



SKOGSSCENE: Thorbjørn Klæbo Flo viser scenisk installasjon med «Wood».
FOTO: GUNHILD HORGMO

Nyskapning

Stipendutstillingen ved Telemark Kunstnersenter har blitt et årlig utstillingsvindu for profesjonelle kunstnere i Telemark. Flere bidrag viser tydelig progresjon og fornyelse hos deltakerne.

I år deltar 52 kunstnere, med totalt 53 nyere verk. Alle innsendere er garantert å få med minst ett arbeid på utstillingen. Dette gir fylkets utøvende kunstnere en unik mulighet til å vise seg frem. Juryen påpeker i sin tekst det høye nivået blant utstillerne, men garantien medfører implisitt at noen svakere bidrag også kommer med.

Hele 38 av kunstnerne deltok også ved fjorårets utstilling, mange er deltakere fra tidligere år, mens noen få er nykommere.

BUNADSSTRASS

I fjorårets anmeldelse beskrev undertegnede «Culture choker» som det sterkeste bidraget. Smykkekunstner Fanny Sophie Gjestland viser også i år et verk som er fundamentert i tradisjoner og bunaden som kulturarv. De tradisjonelle bunadskoene hvor sålene er dekket med strass har et mer humoristisk tilsnitt, men problematiserer like fullt et ambivalent forhold mange har til nasjonaldrakten.

VOLUMER

I hovedrommet er det trangt om plassen, men man har klart å montere en ryddig og oversiktlig utstilling. At nummereringen i år er logisk gjør det dessuten enklere for publikum å følge verklisten.

Siri Sandersen sin installasjon ruver i rommet. «How will I ever learn to drive?» er en konstruksjon i tre som danner et rom i rommet, hvor betrakteren kan tre inn og stenge døren. I den klaustrofobiske boksen åpenbarer det seg et abstrakt linjespill av UV-lys og -maling. Opplevelsen av rom og vår egen persepsjon utfordres i et komplekst verk.

På tvers over gulvet står en lang tankbil signert Hilde og Bård Tørdal. Paret har en leken innfallsvinkel til kunsten, som understrekes i «Dino».

Tre små skulpturer i bronse og granitt, formgitt av Kristine Brodersen, er plassert på en hvit ramme. Arbeidene fungerer godt både som enkeltverk med fokus på materiale og form, og som estetisk helhet.

FORNYELSE

Marilyn A. Owens surrealistiske bilder med folketomme landskap er lett gjenkjennelige, men ved fjorårets utstilling viste hun å finne seg i en endringsprosess. I år får vi se en helt ny ikonografi med to etsninger fra serien «Landmarks».

En som er tro mot sitt uttrykk, men stadig imponerer er Arne Svalastog. «Hvitserkur» viser en form, som i første omgang er vanskelig å definere. Det spesielle fjellet gir assosiasjoner til forhistoriske dyr og en annen tidsalder. Et trent øye for komposisjon, plassering og perspektiv gir som alltid Svalastogs bilder et stramt bilde av levende landskap.

TEKSTILT

Tekstilkunstnerne Jorunn Steffensen og Brita Been er tilbake i år, med henholdsvis malt tekstil og vevet skjerf. Steffensens ruvende bilde er en tolkning av stilleben-motivet, i en karakteristisk komposisjon med geometriske former og sterke farger.

Mange har sett Brita Been sine store, vevede tepper, men her viser kunstneren at hun

Kunst kritikk



GUNHILD HORGMO

også mestrer tynnere tråd og mindre format. Skjerfet er et nydelig håndverk i silke, bomull, viskose og effektgarn.

Et annen nøyaktig og nitid arbeid er signert Kristin Dorothea Eidem. I tre tavler har hun brodert bibelske historier med tegneserieformens ruter i et naivistisk uttrykk.

STILLE MEN STORT

Et annet solid bidrag ved årets utstilling fremstår i utgangspunktet ganske beskjedent og fargeløst i det ene hjørnet. Veggarbeidet i glass og ramme heter «Paradis» og er satt sammen av kraftpapir, bjørkefiner og massiv eik. Bente Knudsen Sanden sine skulpturelle arbeider har flere lag og innehar alltid en estetisk tilstrekkelighet.

Andre kunstnere som må nevnes er Gita S. Norheim, med sin sirlige tusjtegning «Uten tittel», Odd Fredrik Heibergs «Portrett fortrenger vesen fra monokrom flate», som man må flytte blikket opp for å oppdage,

Thorbjørn Klæbo Flos «Wood», og Knut M. Nesse sine utydelige, men innbydende grafittegninger.

Utskiftning av utsmykningen foran kunstnersenteret skjer i forbindelse med stipendutstillingen. Kommende år vil Aleks Wildhagens konseptuelle, brokete og humoristiske «Monument for den mislykkede» prege inngangsområdet.

Stipendutstillingen 2013

Kunstnere: Sølvi Strand, Ann-Kathrin Samuelsen, Torild Rødland, Merete Løndal, Turid Schelver, Manfred Evertz, Fanny Sophie Gjestland, Lise Strømdal Bottofs, Torunn Myrann, Torhild Grøstad, Zainab Abdulkarim, Philipp Dommen, Heidi Faste-raune, Vigdis Helmersen, Nina Resch, Åsne Margrete Reiten,

Gen Andersen, Marit Viljugrein, Anne Stabell, Gita S. Norheim, Günter Winkelmann, Siri Sandersen, Svein Narum, Arne Svalastog, Jorunn Steffensen, Marilyn A. Owens, Odd Fredrik Heiberg, Unni Spakmo, Knut M. Nesse, Øystein Selmer, Bente Knudsen Sanden, Hilde og Bård Tørdal, Knut Hølje Odden, Kristine Brodersen, Kari Skoe Fredriksen, Frederike Zeit, Aud Gisholt, Jan-Erik Oftung, Thorbjørn Klæbo Flo, Brita Been, Meta Norheim, Berit Marie Friestad, Kari Gisholt Noddeland, Grete Skoe, Pål S. Gunnæs, Helge Hansen, Kristin Dorothea Eidem, Wenche H. Backe, Christina Soot Kløvig, Dag Bratsbergsengen og Aleks Wildhagen.

Sted: Telemark Kunstnersenter

Varighet: 15.juni- 10.august



SKOGSSCENE: Thorbjørn Klæbo Flo viser scenisk installasjon med «Wood».