

MINNEVERDIGE TEKSTILSKULPTURER

Bente Knudsen Sanden: «Tekstiler»
Agder Kunstnersenter
5. – 28. april 2002

Utstillingen *Tekstiler* består av sju «tekstile skulpturer». Mange av arbeidene er møysommelig bygget opp med flere lag av tekstiler og limstoff, en type tekstil-laminering. Andre skulpturer har elementer av mer tradisjonelle tekstilteknikker.

Det mest påfallende og kanskje sterkeste verket i denne utstillingen er «Tiden i mellom». Et gammelt og falmet fotografi av et kvinneansikt er gjengitt i stort format på fire større moduler av tekstil-laminat. Kombinasjonen er tiltalende og resultatet er meget vellykket. Det falmede fotografiet gir verket et nostalgisk preg. Det sanselige og varme i tekstilets overflate balanseres fint opp mot kvinnens hud slik den er gjengitt i fotografiet. Verket skaper en nær og intim, nesten sår og poetisk stemning. Måten verket hviler mot veggen på er tiltalende og effektivt.

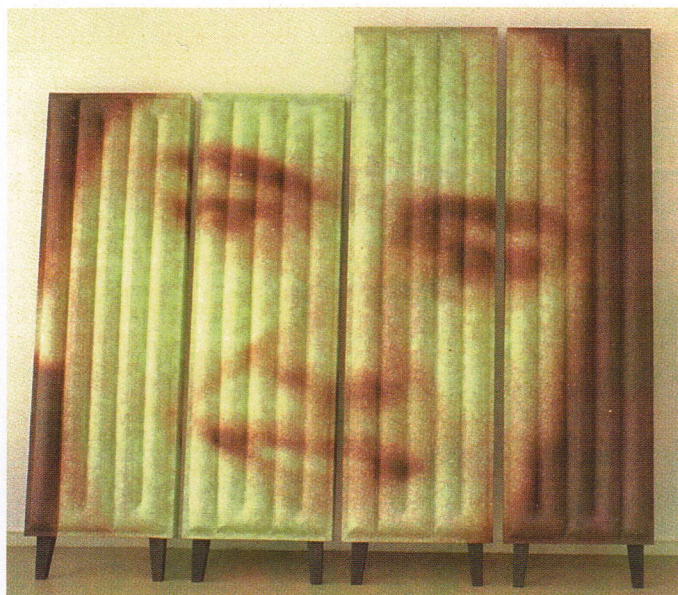
Fortiden går igjen også i andre verk. Først og fremst som barndomsminner. Noe av barnets fantasirike forestillingsverden er forsøkt

overført til de voksnes verden i Knudsens kunst. Stort sett fungerer det, og ofte med et surrealistisk og humoristisk preg. Hun har også latt minnets ufullkommenhet komme til uttrykk gjennom kjente men fragmenterte former. Ikke alltid virker dette grepet like forståelig eller motivert, men i utstillingssammenhengen blir det meningsfylt.

Det estetisk uttrykket i de enkelte verkene

og den kunstneriske idé for utstillingen er vellykket. Kvaliteten på utførelsen av verkene varierer imidlertid noe i kvalitet. En allerede fin og vakker utstilling hadde derfor hevet seg betraktelig hvis Knudsen hadde perfektionert utførelsen og avslutningen på et par av sine verk. I denne sammenhengen er det kun snakk om noen enkle kosmetiske grep.

Erlend Høyesteren



Bente Knudsen Sanden: «Tiden i mellom», 2002.
Materiale: Laminert tekstil; teknikk: kartonnasje, mål: 248 x 260 x 20 cm.
Foto: Fædrelandsvennen / Trygve Skramstad