Å speile verden

Nær.Uendeleg.
2012

Gimle skule, Fyresdal kommune.
Sirkelen måler 280 cm i diameter.
Dybde 180 cm.
Lakket stål, speilpolert stål.

Arbeidet er produsert ved IKM Maskinering AS, avd Fyresdal.

Foto: Torfinn Sanden

Ved Gimle skule i Fyresdal står en markør som definerer hele skoleområdet. Mellom trestammer og lekeapparater skimtes noe signalgult ved skolens ene fløy. Formen er rund, overflaten glatt, uttrykket minimalistisk. I sirkelens midte er det montert en kule, viss blankpolerte overflate fungerer som et speil. Går du nærme nok ser du ditt eget speilbilde. Du er her, helt nær, og samtidig en del av den store verden. Som sirkelen og hjulet symboliserer det evigvarende, gir skulpturen en unik tilstedeværelse i en større sammenheng. Det er nært, og uendelig.

Skulpturen Nær. Uendeleg. er signert kunstner Bente Knudsen Sanden og sto ferdig 04.12.2012. Som kunstnerisk utsmykning ved en barneskole skal skulpturen først og fremst være et spennende og utfordrende element i skolegården, en kilde til nysgjerrighet, undring og tidlige kunstneriske opplevelser. Samtidig var det et uttrykt ønske fra oppdragsgiver at utsmykningen skulle fungere som en synlig markør for skolens hovedinngang.

Karakteristisk for Bente Knudsen Sanden sine arbeider er at de fyller sin rolle uten å måtte kontekstualiseres. Tematisk, materielt, håndverksmessig og visuelt har verkene en kunstnerisk egenverdi. Nær. Uendeleg. er en gjennomarbeidet form, som i utgangspunktet ikke oppfattes som stedsspesifikk eller tilpasset eksisterende strukturer. I planleggingen uttrykkes et ønske om tilpasning i omgivelsene, men rollen som markør skyver på mange måter dette aspektet til side. Utsmykningen kunne fungert i utallige plasseringer, og definerer omgivelsene med sin egen kraft. Det er en kunstnerisk styrke.

Som visuell form har utsmykningen mange kvaliteter. Den gullakkerte overflaten står i fin kontrast til den speilblanke midten. Materialene kontrasterer, samtidig som formene utfyller hverandre. Skulpturen har ingen begynnelse eller slutt, og ingen gitt forside eller bakside, men oppleves ulikt ut i fra vinkelen den betraktes fra. Sett fra siden utgjør de blanke kuleformene i sirkelens midte en akse hvor den gule formen balanseres. Fargevalget er passende for en markør, og det speilpolerte stålet gir verket en utvidet dimensjon ettersom omgivelsene gjenspeiles. Drar man hånden over det gullakkerte stålet kjennes overflaten litt ru, solid. Banker man på det høres en dyp gjenklang. Den glatte, kalde midten gir en hulere lyd. Skiftende årstider vil stadig forandre utsmykningens uttrykk, og bidra til et dynamisk kunstverk som påvirkes av omgivelsene.

Nær. Uendeleg. er både konkret og abstrakt. For en førsteklassing oppleves først og fremst fargen appellerende. «Skulpturen er gul og fin»! For eldre elever vil formen innby til refleksjoner rundt en lett eller dypere forståelse. Sola er en nærliggende assosiasjon. En livgivende energi som alt levende trenger. Skulpturens plassering illuderer den runde formen som stiger opp, samtidig som den skjærer seg ned i landskapet. Slik solas syklus skaper dag og natt på jorda. Like sant som at naturens gule blomster er forgjengelige, vet vi at nye blomster alltid vil gro frem. Sirkelen, det uendelige, jeg i verden. Ja, se der er jeg. Skulpturen speiler betrakteren og gjør han eller henne til en del av verket.

April 2013
Gunhild Horgmo
Kunstkritiker