

# TANKENOTATER

## **STILLHET**

Et nødvendig ingenting. En tilstand. Samler. Sorterer. Forløser.

## **TID**

Levd tid. Glemt tid. Delt tid. Hva innebærer tiden, som et begrenset tidsrom, i en uendelighet av tid. Å skape krever den tiden mange mener å ikke ha i dag. Jeg kan ikke tiltvinge meg en plass i et materiale som ikke er modent. Det viktigste er at jeg er tro mot meg selv, og søker kunstnerisk ærlighet. Tiden er det handlingsrommet jeg har. Jeg trenger den langsomme tiden.

## **MELLOMROMMET**

Jeg lever i to rom. Innenfor egen kropp- og innenfor omkringliggende omgivelser. En innside og en utside. En innholdsside og en uttrykksside. Disse sidene er uløselig forbundet med hverandre, men forbindelsen ligger ikke fast. Det er her, i dette mellomrommets intuitive potensiale, jeg sonderer i ukjent terreng, mellom ytre bilde og indre tilstand.

## **MOT**

Kunst er tanketøyende forskning. Kunsten er et sted for å ta avgjørelser. Arbeidet flyter mellom frihet og struktur. Det kan ta lang tid å finne sin egen overbevisning. Jeg opplever at det krever stort mot å være i denne endeløse forandringen.

## **VANEN**

Det er ikke kunstens oppgave og stimulere vanen. Kunsten er ingen guide, det er utfordring og endring. Vanetenkningen ødelegger alt. Hverken som kunstner –og/eller som betrakter, kan vi være en del av et behagelig fellesskap, befridd fra det ansvaret kunsten, oppdagelsen- og livet krever.

## **NATUREN**

Naturen ligger i ryggraden i min. Jeg er podet fra barnsben av. I kontrast til den menneskelige knugende taushet, bredte naturen seg, åpent og uforpliktende, rundt meg, med en type engasjement som aktiverte. Slik har det forblitt. Jeg går. Jeg tenker. Jeg leter. Jeg rydder. Det jeg ser er bunnløst, og det jeg ikke ser skaper på forunderlig vis mening- og sammenheng. I mitt arbeide opererer naturen, som både kontekst og innhold.

## **BEGYNNELSEN**

Det usigelige er begynnelsen på mine arbeider. Det er ikke et image jeg søker. Det er ikke en ide. Det er en følelse, en fornemmelse jeg vil forme. Den emosjonelle vekten av hvert arbeid må finne sin form, i samklang med arbeidets endelige struktur.

## **OMDREININGSPUNKTENE**

Mennesker, samfunn og natur. Avstanden og sammenhengen. Hvordan vi håndterer livene våre, motivene i forhold til andre-, til fellesskapet-, de beskyttende lagene vi skaper for oss selv, når vi velger å kjempe eller å gi slipp, står sentralt i mitt kunstnerskap. Arbeidene representerer således fortsettelsen på en fortelling, som ble påbegynt lenge før de tar form. Ingenting av dette kommer lett til meg. Kanskje ser jeg ikke det du ser, fordi vi har ulik oppfatning av det konkrete.

Kanskje gjentar jeg bare det jeg kommer ifra, men min erfaring handler mye om å jobbe hardt for å skape mening. Utholdenhet- og en form for motstandsdyktighet er trolig mine fremste egenskaper.

### **FORNEMMELSE**

Jeg har et ønske om å omdanne det jeg tenker- og føler til sansbar informasjon. Jeg arbeider med tekstile materialer og teknikker, konkret som en sammensmeltning, men også som en referanse. Materialenes renhet, og potensiale til å overskride sin opprinnelse for å fungere i område for det eksperimentelle, er et bærende premiss i min tenkning. Slik bygges arbeidenes stofflighet og formenes fysiske egenskaper og utstråling. Arbeidene avslører (ofte) trekk ved sin egen konstruksjon.

### **BEVEGELSE**

Den kontinuerlige bevegelsen, fram og tilbake, opp og ned, endeløse repetisjoner, som kommer som en følge av mange av de tekstile teknikkene, har en spesiell betydning for meg. Tanken flyter fritt. Det er som å gå. Flytte seg skritt for skritt, sting for sting. Fritatt fra tyngdeloven. Kommer hele tiden nærmere forståelsen av helheten i arbeidets karakter.

